

# PRIMER INFORME

Guatemala, 16 de septiembre de 2019.

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Dirección General De Las Artes

Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 7098-2019 y Resolución Número VC-DGA-102-2019 por servicios técnicos correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

1. Análisis de la situación y clima organizacional de las Escuelas y Academias de la Dirección de Formación Artística.
2. Realizar programas de orientación y ayuda para los formadores y alumnos de la Dirección de Formación Artística.
3. Realizar propuestas para la integración de personas con incapacidad en las Academias y Escuelas de Formación Artística a cargo del Viceministerio de Cultura.
4. Desarrollo de propuestas al Viceministerio de Cultura de procesos que faciliten la metodología educativa de formación artística.

## Resultados Obtenidos

PRODUCTO: ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN Y CLIMA DE LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.

### Antecedentes:

La formación artística ha sido, desde siempre, parte del quehacer educativo del país. La administración del arte, en especial la formación de artistas profesionales, ha sufrido numerosos cambios, se desarrolló bajo el esquema de la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, perteneciente al Ministerio de Educación, hasta el 1º de marzo de 1968 cuando, según acuerdo gubernativo número 55 se transforma en el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, se crea el Departamento de Formación Profesional para las Artes,

A partir de la década de los noventa, se da un reordenamiento del Ministerio de Cultura y Deportes y se crea la Dirección de Arte y Cultura, dentro de la cual se establece como un componente el Departamento de Formación Artística, con los diferentes cambios que se dieron, fue hasta el año 2008, cuando finalmente se conforma la Dirección General de las Artes y se eleva el Departamento de Formación a Dirección de Formación Artística.

De tal manera que le corresponde a la Dirección de Formación Artística: dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente la infanto-juvenil, en las especialidades de música, artes plásticas, arte dramático y danza, a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte y Academias Comunitarias de Arte, de forma desconcentrada. Utilizando la enseñanza formal para la formación de artistas profesionales y la no formal, como un vehículo ideal para el uso del tiempo libre e incidiendo en la prevención del delito

## Dirección Técnica de Formación Artística

Le corresponde realizar las acciones orientadas a la formación y desarrollo de la vocación artística profesional y alternativa de los guatemaltecos y guatemaltecas y darles cumplimiento a las políticas culturales relacionadas con la Formación Artística en sus diferentes disciplinas. Sus principales funciones incluyen:

### Funciones

1. Formar a la población con aptitudes artísticas para desarrollar el arte guatemalteco en sus diferentes expresiones.
2. Velar por el enriquecimiento de la expresión artística a través de la creación y fortalecimiento de Programas y Proyectos.
3. Mantener actualizadas las guías curriculares de formación artística.
4. Velar por la cobertura a nivel nacional de formación artística con calidad.
5. Velar por la aplicación de normas y leyes, relacionadas al escalafón de maestros de arte.
6. Garantizar el funcionamiento de la Dirección de Formación Artística de manera eficiente.
7. Actualizar permanentemente el conocimiento de las artes a través de la Investigación artística formal y no formal.
8. Facilitar el aprendizaje del arte en sus diferentes expresiones, a través de generar material didáctico.
9. Supervisar y llevar registro del funcionamiento de centros de formación artística privados.
10. Velar por la emisión de títulos y diplomas.
11. Realizar otras funciones que, dentro del ámbito de su competencia, le asigne la Dirección General de las Artes.

Y es por medio de los Departamentos de Escuelas, Academias y Orquestas juveniles que se atiende a la población con interés en el desarrollo de habilidades artísticas. A través de educación formar y no formal.

## Departamento de Escuelas de Artes

A este departamento le corresponde dirigir las instituciones educativas dedicadas a la enseñanza especializada en artes plásticas, música, danza y teatro.

### Funciones

1. Garantizar formación artística formal a la población en general.
2. Velar por la calidad técnica pedagógica de la formación artística.
3. Generar y actualizar currículos para las Escuelas de Formación Artística.
4. Fomentar la carrera administrativa del personal docente de las Escuelas.
5. Impulsar el desarrollo profesional de docentes y estudiantes a través de intercambios culturales a nivel nacional e internacional.
6. Contar con programas de capacitación actualizados para personal de las Escuelas Arte.
7. Fortalecer las diferentes expresiones artísticas a través de su difusión.
8. Emitir dictámenes académicos relacionados con aspectos técnico pedagógicos.
9. Proponer acuerdos ministeriales para la actualización y modernización de la formación artística.
10. Realizar otras acciones enmarcadas en el ámbito de su competencia.

Presencia nacional por medio de:

No.	Establecimiento	Ubicación	
	Nombre	Municipio	Departamento
1	Escuela de Arte del Centro Cultural de Escuintla Arístides Crespo Villegas	Escuintla	Escuintla
2	Escuela Elemental de Música Elías García	San Juan Sacatepéquez	Guatemala
3	Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle	San Juan Comalapa	Chimaltenango
4	Escuela Nacional de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez	Guatemala	Guatemala
5	Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	Guatemala	Guatemala

6	Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux	Guatemala	Guatemala
7	Escuela Nacional de Marimba Gilberto Martínez	San Antonio Huista	Huehuetenango
8	Escuela Nacional de Marimba de San Ildefonso Ixtlahuacán	San Ildefonso	Huehuetenango
9	Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista	Santa Ana Huista	Huehuetenango
10	Escuela Regional de Arte Alfredo Gálvez Suárez	Cobán	Alta Verapaz
11	Escuela Regional de Arte Humberto Garavito	Quetzaltenango	Quetzaltenango
12	Escuela Regional de Arte Lolo Beltrán	Retalhuleu	Retalhuleu
13	Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte	Chiquimula	Chiquimula
14	Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo	Chichicastenango	Quiché
15	Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra	Huehuetenango	Huehuetenango
16	Escuela Regional de Arte Sergio López de León	Puerto Barrios	Izabal

### Departamento de Academias Comunitarias de Arte

Velar por la formación artística no formal, en las diferentes comunidades del país, tomando en cuenta la multiculturalidad y pluriculturalidad.

#### Funciones

1. Garantizar formación artística no formal a la población en general.
2. Generar y actualizar guías metodológicas para las academias comunitarias de arte.
3. Promover el intercambio artístico a nivel nacional e internacional.
4. Impulsar el arte a través de actividades interinstitucionales.
5. Velar por la eficiencia del personal docente, de las academias comunitarias de arte.
6. Realizar otras acciones enmarcadas en el ámbito de su competencia.

Presencia nacional por medio de:

No.	DATOS DEL ESTABLECIMIENTO		UBICACIÓN	
	Nombre	Especialidad	Municipio	Dirección
<b>ACADEMIAS COMUNITARIAS DE ARTE</b>				
1	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Santa Catalina la Tinta	Barrio Peña Blanca, Santa Catalina La Tinta
2	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	San Juan Chamelco	1era avenida y 1era calle 1-67 zona 3 Barrio San Agustín, San Juan Chamelco
3	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Cobán	Frente a la Gasolinera Texaco, Salida a Chisec
4	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Cristobal Verapaz	Colonia Pantocan, Barrio San Cistobal
5	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Rabinal	Edificio del Centro Comercial de Rabinal, a un costado de la terminal de buses.
6	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Cubulco	Salón Municipal, Cubulco, Baja Verapaz
7	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Tecpán	1era. Av. Barrio Patocabaj aun costado del IGSS, Tecpán
8	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Patzicia	1era avenida y 2da calle, Instituto Maya Ajsya
9	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San José La Arada	Instituto Nacional de Educación Básica San José La Arada
10	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Chiquimula	Centro Pastoral de la Iglesia Católica, Santa Elena
11	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Esquipulas	02CL 03-013 zona 1, Esquipulas, a un Costado de la Parroquia de

				Esquipulas Chiquimula
12	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Morazán	Barrio el Centro a un costado de Banrural
13	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	El Júcaro	EOUM Gregorio Peralta, Barrio Buenos Aires.
14	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Palín	4ta. Avenida 2-15 zona 3, Barrio San Antonio
15	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Amatitlán	Cuartelón Militar, Frente al Parque Central de Amatitlán
16	Academia Comunitaria de Arte	Teatro	Guatemala	Museo de Ferrocarril 10 av y 18 calle zona 1 Guatemala
17	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Pedro Sacatepéquez	Aun costado del Parque Central, Junto a la Comisaria de la PNC, San Pedro Sacatepéquez, Guatemala
18	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Juan Sacatepéquez	Comunidad Candelaria, Aldea Montufar San Juan Sacatepéquez
19	Academia Comunitaria de Arte	Teatro	Villa Nueva	Calle Río de Janeiro, 7-04 zona 8 Ciudad Peronia
20	Academia Comunitaria de Arte	Bailes Tradicionales	San Rafael La Independencia	Centro Cultural San Rafael La Independencia
21	Academia Comunitaria de Arte	Manualidades	Livingston	Municipalidad, Segundo Nivel
22	Academia Comunitaria de Arte	Teatro	San Benito	Biblioteca Municipal, Barrio La Ermita, San Benito, Petén
23	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Poptún	5av 5-49 z 1 Barrio El Centro, Poptún Petén
24	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Luis	Instituto básico Nac. Barrio Sicajal
25	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Dolores	Antiguo Salón Municipal Barrio el Centro Dolores

26	Academia Comunitaria de Arte	Música	Melchor de Mencos	Barrio el Centro a un costado de la Coordinación Administrativa de Educación, Melchor de Mencos
27	Academia Comunitaria de Arte	Música	San Martín Sacatepéquez	Biblioteca Municipal, San Martín Sacatepéquez, Quetzaltenango

28	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	La Esperanza	Centro Cultural de La Esperanza, Quetzaltenango
29	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Martín Sacatepéquez	Biblioteca Municipal, San Martín Sacatepéquez, Quetzaltenango
30	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Nebaj	A un costado de la Escuela Oficial Rural las Violetas
31	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sacapulas	(Rio Blanco) Escuela de Primaria de la Comunidad Lingüística Sacapulteca de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala, Aldea Rio Blanco
32	Academia Comunitaria de Arte	Tejidos Tradicionales	Chajul	Cantón ILOM, Chajul, Quiché
33	Academia Comunitaria de Arte	Música	Antigua Guatemala	A un costado de la iglesia Católica de la aldea Santa Inés
34	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	San Antonio Aguas Calientes	Antiguo Edificio de Escuela de Parvulos z 1 San Antonio Aguas Calientes
35	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Antigua Guatemala	Alcaldía Auxiliar, Aldea San Gaspar

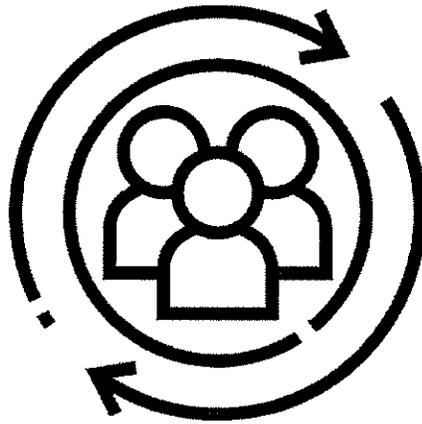
36	Academia Comunitaria de Arte	Música	Antigua Guatemala	Salón Municipal, Ciudad Vieja
37	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Alotenango	Salón Municipal de San Juan Alotenango
38	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Alotenango	Salón Municipal de San Juan Alotenango
39	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Sumpango	Casa de la Cultura, Sumpango, Sacatepéquez
40	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Lucas	Casa de la Cultura de San Lucas
41	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Ixchiguan	Centro Cultural de Ixchiguan, a cuadra y media del parque central.
42	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Malacatán	1ra. Avenida y 2da calle zona 1 esquina, Malacatán, San Marcos
43	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Concepción Tutuapa	Centro Cultural, Concepción Tutuapa
44	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Concepción Tutuapa	Centro Cultural, Concepción Tutuapa
45	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Santa Clara la Laguna	Casa de la Cultura, Santa Clara la Laguna
46	Academia Comunitaria de Arte	Música	Sololá	APIMA a un costado del Edificio COLUA, aldea San Juan Argueta
47	Academia Comunitaria de Arte	Música	Santa Lucía Utatlán	Centro Cultural, Santa Lucía Utatlán
48	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	San Juan la Laguna	Instituto mixto de Educación Básica J.V.

49	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	San Pedro la Laguna	Cantón Choacanté, a un costado del Parque Central, San Pedro la Laguna, Sololá
50	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Juan La Laguna	Barrio Tzanjuyú, San Juan la Laguna
51	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	San Andrés Semetabaj	Ecomuseo San Andrés Semetabaj, Sololá
52	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Andrés Semetabaj	Ecomuseo San Andrés Semetabaj, Sololá
53	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	San José el Idolo	A un costado del Edificio Municipal, San José el Ídolo, Suchitepéquez
54	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Santo Tomás La Unión	Centro Cultural Maxeño, a un costado de la terminal de buses de Santo Tomás La Unión
55	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Mazatenango	Centro Cultural de Mazatenango
56	Academia Comunitaria de Arte	Danza	San José el Idolo	A un costado del Edificio Municipal, San José el Ídolo, Suchitepéquez
57	Academia Comunitaria de Arte	Música	Momostenango	Centro Cultural, Momostenango
58	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	San Cristobal	Barrio Sienaga Grande, San Cristobal, Totonicapán
59	Academia Comunitaria de Arte	Música	Totonicapán	Caserio La Libertad, Aldea Vásquez

60	Academia Comunitaria de Arte	Marimba	Chimaltenango	Casa de la Cultura, zona 1 Chimaltenango Ruta a los Aposentos, Chimaltenango
61	Academia Comunitaria de Arte	Dibujo y Pintura	Comitancillo	Casa de la Cultura, Comitancillo, San Marcos

# CLIMA LABORAL

ESCUELAS Y ACADEMIAS  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA



## Objetivos

- **Determinar y analizar** el estado de la satisfacción laboral de los trabajadores para encontrar aspectos que no permitan el alcance de los objetivos institucionales.
- **Identificar fuentes de conflicto** que puedan traer resultados insatisfactorios.
- **Evaluar el comportamiento** de la toma de decisiones y las acciones que se ponen en práctica.
- **Poder tomar las medidas correctivas** relacionadas con los planes que se ponen en práctica, determinando nuevas acciones o consolidando las existentes.
- **Corregir comportamientos de los jefes y personal dirigente** en general.

## Aspectos evaluados

<ol style="list-style-type: none"><li>1. La Institución.</li><li>2. Condiciones ambientales en su puesto de trabajo.</li><li>3. Ergonomía en el trabajo.</li><li>4. Integración en el trabajo.</li><li>5. Jefe directo o superiores.</li><li>6. Puesto de trabajo.</li><li>7. Sueldo.</li><li>8. Satisfacción personal.</li></ol>	<b>ASPECTOS EVALUADOS</b>
---	-------------------------------

## Detalles descriptivos.

- Tipo instrumento: Encuesta en línea.
- 8 aspectos evaluados
- 39 ítems
- Escalas de valor:

1-Sí

2-No

1-Siempre

2-Casi siempre

3- Algunas veces

4- Muy pocas veces

5- Nunca

- Muestra: 16 Directores de Escuelas Nacionales de Arte.

### Descripción de aspectos evaluados

#### 1. La Institución.

Mide si el trabajador le gusta su empleo y el grado de conocimiento que tiene de sus funciones y responsabilidades, así como si conoce su institución.

#### 2. Condiciones ambientales en su puesto de trabajo.

Este aspecto contempla las características medioambientales en las que se desarrolla el trabajo, la iluminación, el sonido, la temperatura y limpieza.

#### 3. Ergonomía en el trabajo .

Mide si las herramientas de trabajo se adaptan a las necesidades laborales y coincidan con las características fisiológicas, anatómicas y psicológicas de los trabajadores.

## Descripción de aspectos evaluados

1. La Institución.  
Mide si el trabajador le gusta su empleo y el grado de conocimiento que tiene de sus funciones y responsabilidades, así como si conoce su institución.
2. Condiciones ambientales en su puesto de trabajo.  
Este aspecto contempla las características medioambientales en las que se desarrolla el trabajo, la iluminación, el sonido, la temperatura y limpieza.
3. Ergonomía en el trabajo .  
Mide si las herramientas de trabajo se adaptan a las necesidades laborales y coincidan con las características fisiológicas, anatómicas y psicosológicas de los trabajadores.
4. Integración en el trabajo.  
Evalúa los aspectos cualitativos como cuantitativos en el ámbito de las relaciones interpersonales. Si existe un ambiente laboral agradable, se tiene apoyo de sus compañeros.
5. Jefe directo o superiores.  
Mide el grado de comunicación con sus superiores, nivel de apoyo de que recibe de sus autoridades y asigna dentro de una escala de valor el nivel de exigencia.
6. Puesto de trabajo.  
Este aspecto mide si el puesto responde a la capacidad y experiencia profesional del trabajador. Indica el grado de satisfacción que el empleado tiene hacia su trabajo.
7. Sueldo.  
El sueldo es fundamental, los salarios medios o bajos no contribuyen al buen clima laboral, por que no permiten una valoración de las áreas de mejora ni de los resultados. Las instituciones con políticas salariales sobre los parámetros de eficacia y de resultados medibles generan un ambiente hacia el logro y fomentan el esfuerzo.
8. Satisfacción personal.  
Esta escala evalúa el grado de satisfacción que el trabajador tiene hacia sus funciones laborales.

# INSTRUMENTO UTILIZADO PARA ESCUELAS Y ACADEMIAS

CLIMA LABORAL - ESCUELAS Y ACADEMIAS DIRECCIÓN DE  
FORMACIÓN ARTÍSTICA

¿Le gusta la institución en la que trabaja?	1-Sí	2-No
---	------	------

- ¿Se siente integrado en ella?
- ¿Conocía la institución antes de incorporarse?
- ¿Conoce su lugar y responsabilidades?
- ¿Considera que la empresa le brindó un comienzo de trabajo con apoyo y formación?

2 Sobre las condiciones ambientales en su puesto de trabajo	1-Siempre	2-Casi siempre	3- Algunas veces	4- Muy pocas veces	5- Nunca
---	-----------	----------------	------------------	--------------------	----------

- ¿Es la iluminación adecuada?
- ¿Es la temperatura adecuada?
- ¿Es el nivel de ruido adecuado?
- ¿Está la institución limpia y aseada?
- ¿Los servicios sanitarios están limpios?

3 Sobre la ergonomía en el trabajo	1-Siempre	2-Casi siempre	3- Algunas veces	4- Muy pocas veces	5- Nunca
------------------------------------	-----------	----------------	------------------	--------------------	----------

- ¿Tiene espacio suficiente para desempeñar su labor?
- ¿Tiene una silla adecuada que mejora su postura?
- ¿Está la pantalla adecuada a su altura?
- ¿Se siente realizado en su trabajo?
- ¿Está la mesa adecuada a su altura?

4- Sobre la integración en el trabajo	1- Siempre	2- Casi siempre	3- Algunas veces	4- Muy pocas veces	5- Nunca
---------------------------------------	------------	-----------------	------------------	--------------------	----------

¿Siente un ambiente laboral agradable?  
 ¿Se apoyan en el desempeño de su trabajo?  
 ¿Es fácil la comunicación (horizontal) con sus compañeros?

5- Sobre su jefe directo o superiores	1- Siempre	2- Casi siempre	3- Algunas veces	4- Muy pocas veces	5- Nunca
---------------------------------------	------------	-----------------	------------------	--------------------	----------

¿Existe comunicación (vertical) satisfactoria?  
 ¿Siente un trato agradable?  
 ¿Siente apoyo en el desempeño del trabajo?  
 ¿Considera un nivel de exigencia adecuado?

6- Sobre su puesto de trabajo	1- Siempre	2- Casi siempre	3- Algunas veces	4- Muy pocas veces	5- Nunca
-------------------------------	------------	-----------------	------------------	--------------------	----------

¿Corresponde su puesto a su titulación académica?  
 ¿Corresponde su puesto a su experiencia laboral?  
 ¿Está usted satisfecho en su puesto de trabajo?  
 ¿Sabe cuales son las responsabilidades de su puesto de trabajo?  
 ¿Existe movilidad de puestos?  
 ¿Existe discriminación por sexo?

7 Sobre su sueldo:	1-Siempre	2-Casi siempre	3- Algunas veces	4- Muy pocas veces	5- Nunca
¿Considera su trabajo bien remunerado?					
¿Están acorde los sueldos de los diferentes puestos?					
¿Existe consonancia en los sueldos de entorno social?					

8 Sobre la satisfacción persona	1-Siempre	2-Casi siempre	3- Algunas veces	4- Muy pocas veces	5- Nunca
¿Considera que realiza un trabajo útil?					
¿Existe un reconocimiento horizontal de su labor?					
¿Existe un reconocimiento vertical de su labor?					
¿Siente que el trabajo que realiza le aporta personalmente?					
¿Tiene posibilidades de crear o tomar la iniciativa?					
¿Está satisfecho con su trayectoria en la Empresa?					
¿Conoce su lugar en la empresa y lo que aporta?					
¿Desearía cambiar de empresa?					

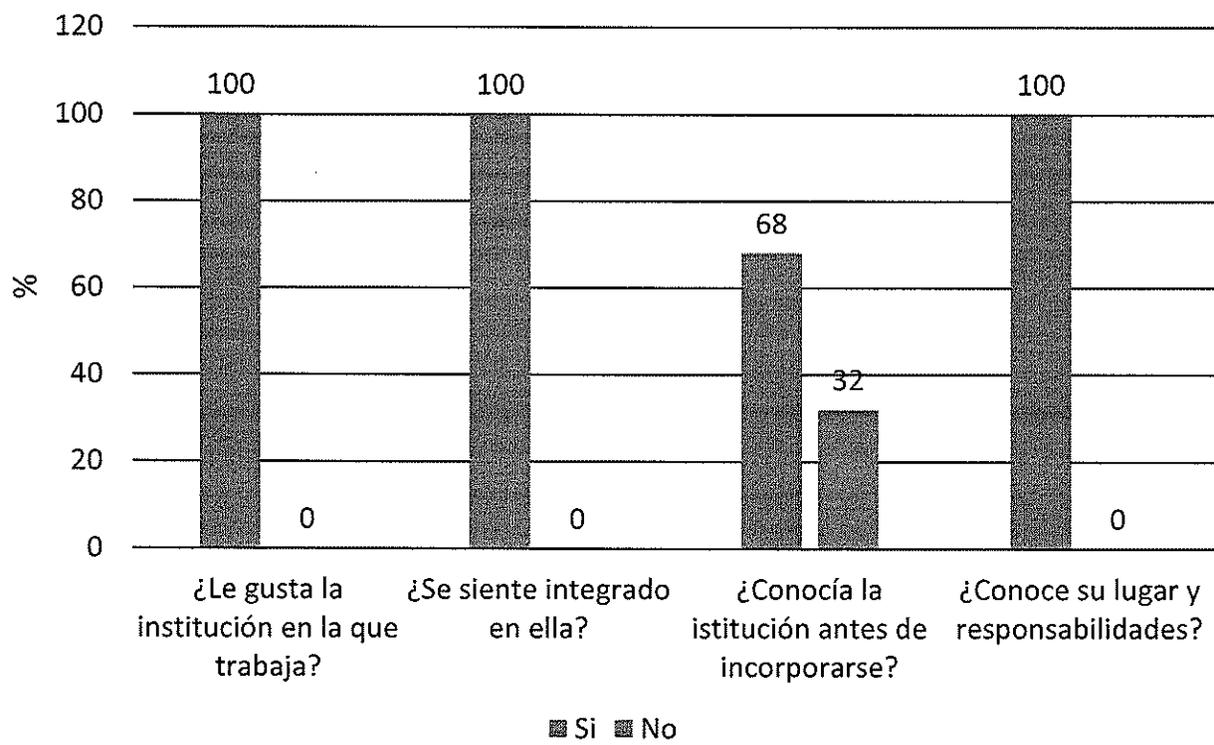
# RESULTADOS OBTENIDOS DE ESCUELAS

CLIMA LABORAL - ESCUELAS Y ACADEMIAS DIRECCIÓN DE  
FORMACIÓN ARTÍSTICA

## 1 La Institución

	1-Sí	2-No
¿Le gusta la institución en la que trabaja?	<u>(100%)</u>	0 (0%)
¿Se siente integrado en ella?	<u>(100%)</u>	0 (0%)
¿Conocía la institución antes de incorporarse?	<u>(68%)</u>	<u>(32%)</u>
¿Conoce su lugar y responsabilidades?	<u>(100%)</u>	0 (0%)
¿Considera que la empresa le brindó un comienzo de trabajo con apoyo y formación?	<u>(84%)</u>	<u>(16%)</u>

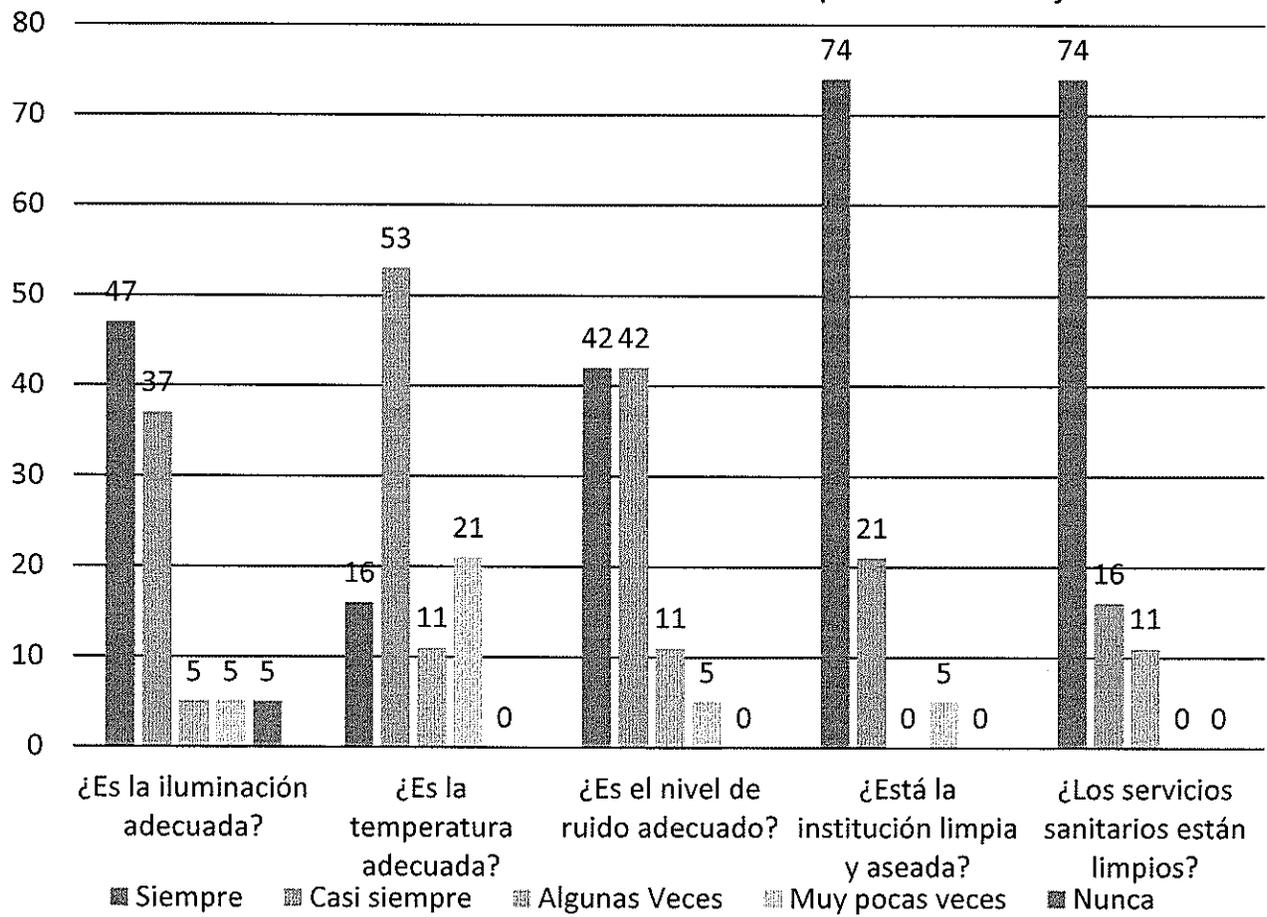
### 1. La Institución



## 2 Sobre las condiciones ambientales en su puesto de trabajo

	1-Siempre	2-Casi siempre	3- Algunas veces	4- Muy pocas veces	5- Nunca
¿Es la iluminación adecuada?	<u>(47%)</u>	<u>(37%)</u>	<u>(5%)</u>	<u>(5%)</u>	<u>(5%)</u>
¿Es la temperatura adecuada?	<u>(16%)</u>	<u>(53%)</u>	<u>(11%)</u>	<u>(21%)</u>	0 (0%)
¿Es el nivel de ruido adecuado?	<u>(42%)</u>	<u>(42%)</u>	<u>(11%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)
¿Está la institución limpia y aseada?	<u>(74%)</u>	<u>(21%)</u>	0 (0%)	<u>(5%)</u>	0 (0%)
¿Los servicios sanitarios están limpios?	<u>(74%)</u>	<u>(16%)</u>	<u>(11%)</u>	0 (0%)	0 (0%)

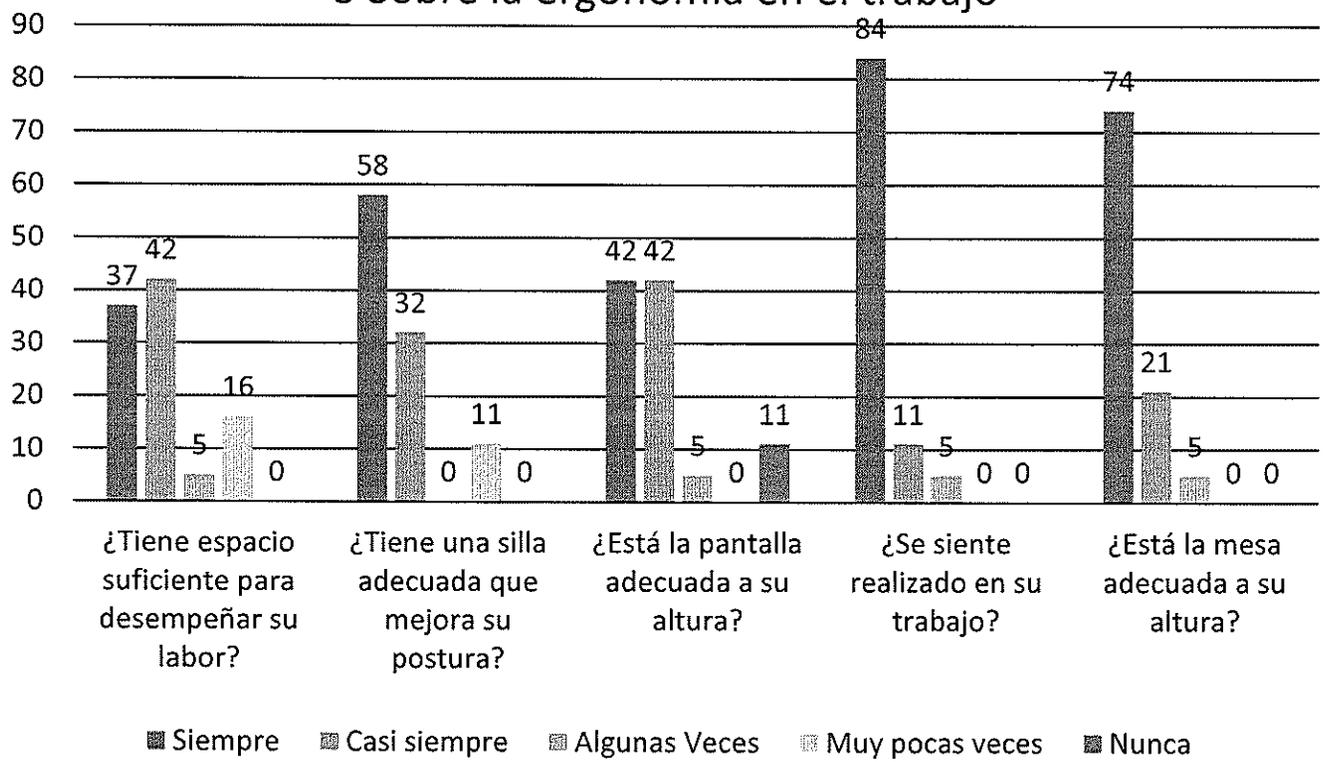
## 2 Sobre las condiciones ambientales en su puesto de trabajo



### 3 Sobre la ergonomía en el trabajo

	1- Siempre	2-Casi Siempre	3-Algunas veces	4-Muy pocas veces	5-Nunca
¿Tiene espacio suficiente para desempeñar su labor?	<u>(37%)</u>	<u>(42%)</u>	<u>(5%)</u>	<u>(16%)</u>	0 (0%)
¿Tiene una silla adecuada que mejora su postura?	<u>(58%)</u>	<u>(32%)</u>	0 (0%)	<u>(11%)</u>	0 (0%)
¿Está la pantalla adecuada a su altura?	<u>(42%)</u>	<u>(42%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)	<u>(11%)</u>
¿Se siente realizado en su trabajo?	<u>(84%)</u>	<u>(11%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)	0 (0%)
¿Está la mesa adecuada a su altura?	<u>(74%)</u>	<u>(21%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)	0 (0%)

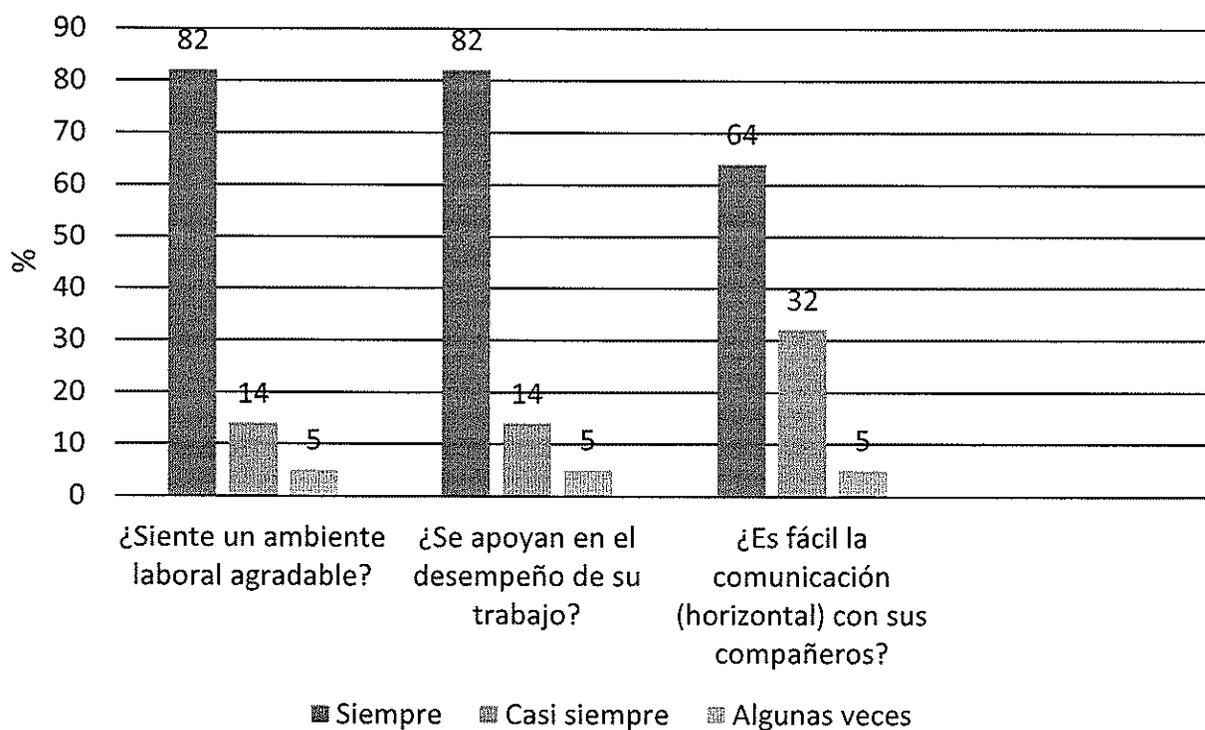
### 3 Sobre la ergonomía en el trabajo



4 Sobre la integración en el trabajo

	1- Siempre	2-Casi siempre	3-Algunas veces	4-Muy pocas veces	5- Nunca
¿Siente un ambiente laboral agradable?	<u>(82%)</u>	<u>(14%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)	0 (0%)
¿Se apoyan en el desempeño de su trabajo?	<u>(82%)</u>	<u>(14%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)	0 (0%)
¿Es fácil la comunicación (horizontal) con sus compañeros?	<u>(64%)</u>	<u>(32%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)	0 (0%)

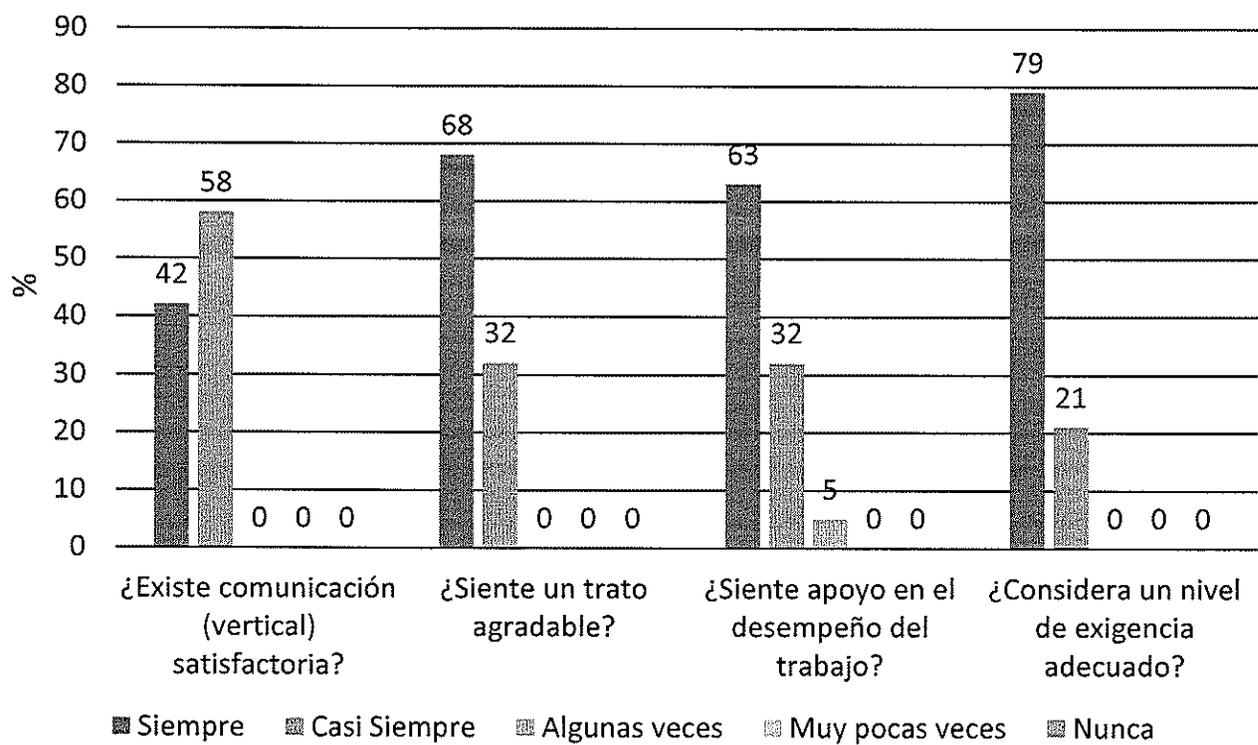
## 4 Sobre la integración en el trabajo



5 Sobre su jefe directo o superiores

	1-Siempre	2-Casi siempre	3-Algunas veces	4-Muy pocas veces	5- Nunca
¿Existe comunicación (vertical) satisfactoria?	<u>(42%)</u>	<u>(58%)</u>	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
¿Siente un trato agradable?	<u>(68%)</u>	<u>(32%)</u>	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
¿Siente apoyo en el desempeño del trabajo?	<u>(63%)</u>	<u>(32%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)	0 (0%)
¿Considera un nivel de exigencia adecuado?	<u>(79%)</u>	<u>(21%)</u>	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)

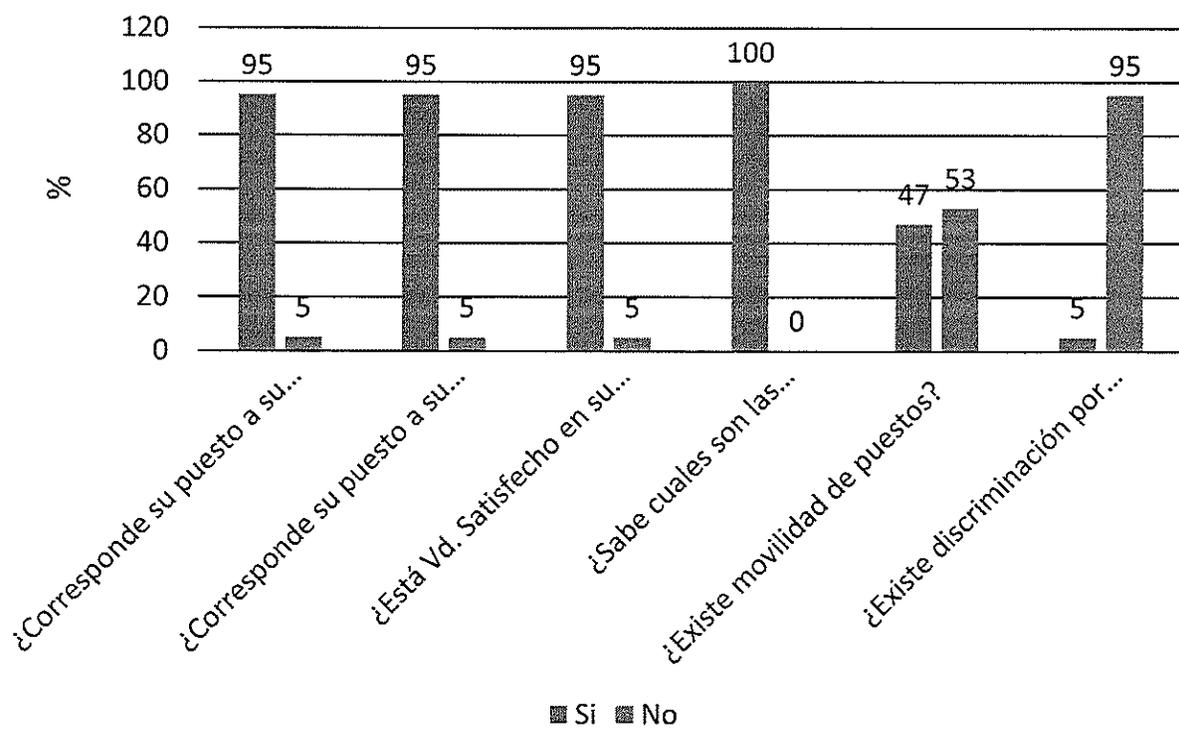
## 5 Sobre su jefe directo o superiores



6 Sobre su puesto de trabajo:

	1-Si	2-No
¿Corresponde su puesto a su titulación académica?	<u>(95%)</u>	<u>(5%)</u>
¿Corresponde su puesto a su experiencia laboral?	<u>(95%)</u>	<u>(5%)</u>
¿Está Vd. Satisfecho en su puesto de trabajo?	<u>(95%)</u>	<u>(5%)</u>
¿Sabe cuales son las responsabilidades de su puesto de trabajo?	<u>(100%)</u>	0 (0%)
¿Existe movilidad de puestos?	<u>(47%)</u>	<u>(53%)</u>
¿Existe discriminación por sexo?	<u>(5%)</u>	<u>(95%)</u>

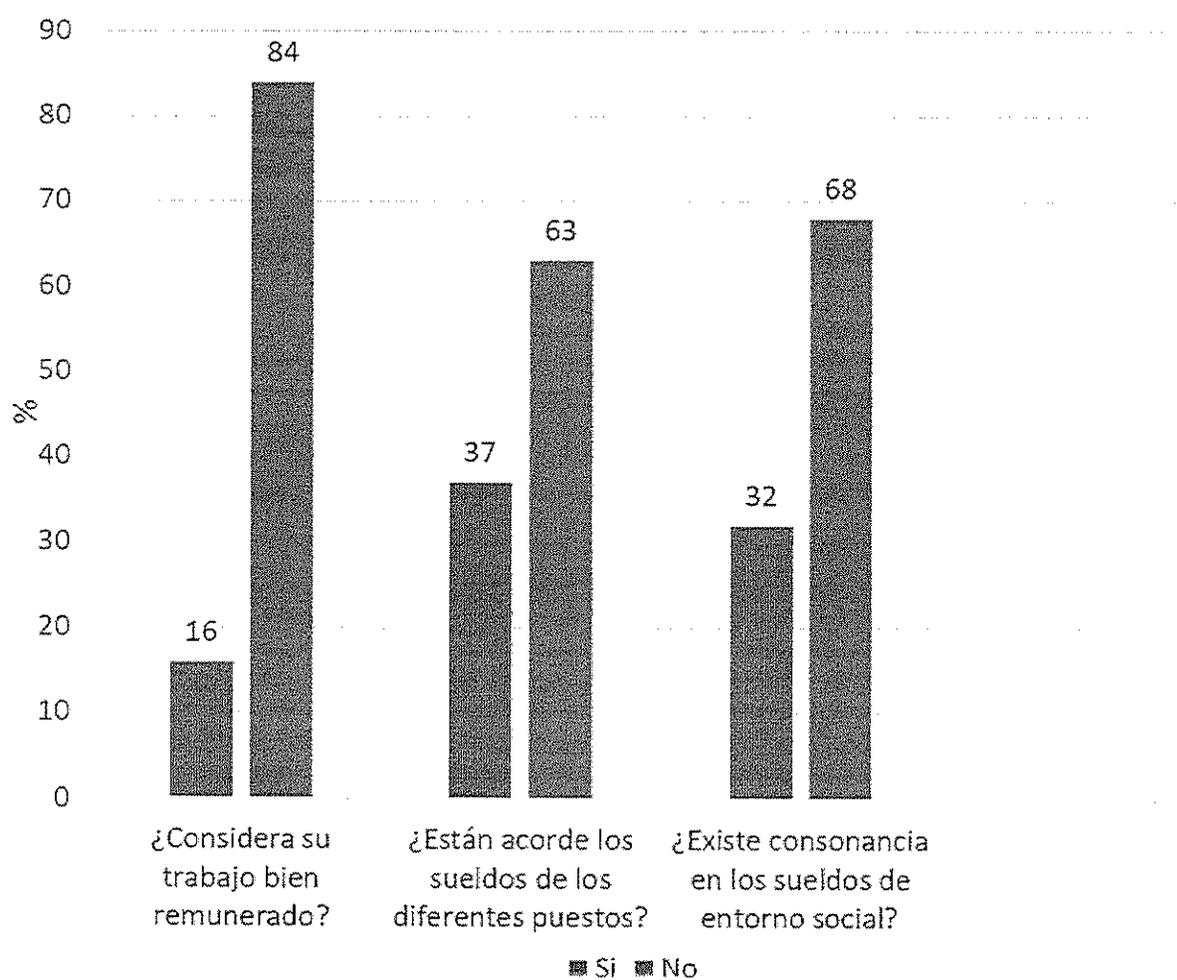
## 6 Sobre su puesto de trabajo



7 Sobre su sueldo:

	1-Si	2-No
¿Considera su trabajo bien remunerado?	(16%)	(84%)
¿Están acorde los sueldos de los diferentes puestos?	(37%)	(63%)
¿Existe consonancia en los sueldos de entorno social?	(32%)	(68%)

7 Sobre su sueldo



8 Sobre la satisfacción personal

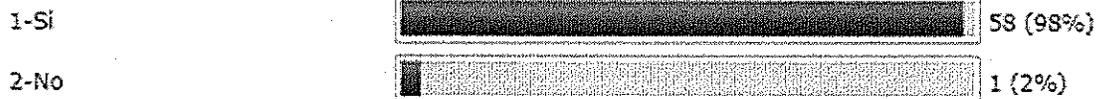
	1-Siempre	2-Casi siempre	3-Algunas veces	4-Muy pocas veces	5-Nunca
¿Considera que realiza un trabajo útil?	<u>(79%)</u>	<u>(21%)</u>	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
¿Existe un reconocimiento horizontal de su labor?	<u>(26%)</u>	<u>(37%)</u>	<u>(21%)</u>	<u>(16%)</u>	0 (0%)
¿Existe un reconocimiento vertical de su labor?	<u>(32%)</u>	<u>(32%)</u>	<u>(26%)</u>	<u>(11%)</u>	0 (0%)
¿Siente que el trabajo que realiza le aporta personalmente?	<u>(89%)</u>	<u>(11%)</u>	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
¿Tiene posibilidades de crear o tomar la iniciativa?	<u>(84%)</u>	<u>(11%)</u>	<u>(5%)</u>	0 (0%)	0 (0%)
¿Está satisfecho con su trayectoria en la institución?	<u>(79%)</u>	<u>(21%)</u>	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
¿Conoce su lugar en la institución y lo que aporta?	<u>(89%)</u>	<u>(11%)</u>	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
¿Desearía cambiar de institución?	0 (0%)	<u>(11%)</u>	<u>(11%)</u>	<u>(21%)</u>	<u>(58%)</u>

# RESULTADOS OBTENIDOS DE ACADEMIAS

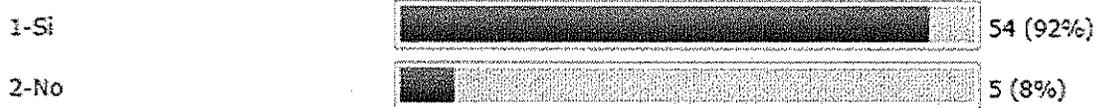
CLIMA LABORAL - ESCUELAS Y ACADEMIAS DIRECCIÓN DE  
FORMACIÓN ARTÍSTICA

## La Institución

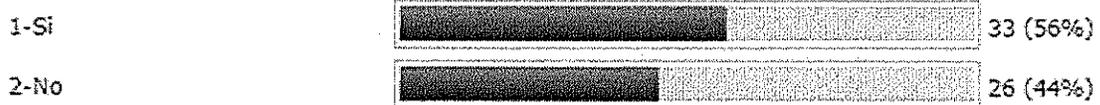
1.1 ¿Le gusta la institución en la que trabaja? 0/59



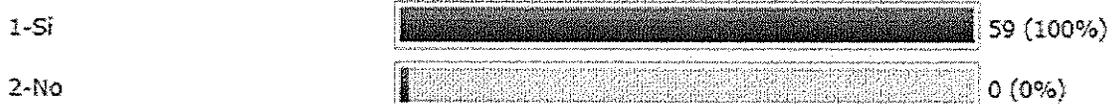
1.2 ¿Se siente integrado en ella? 0/59



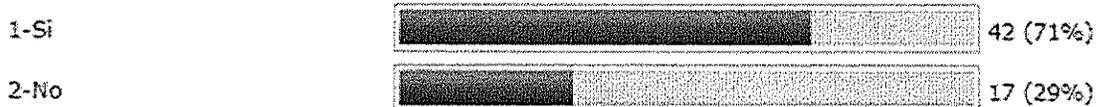
1.3 ¿Conocía la institución antes de incorporarse? 0/59



1.4 ¿Conoce su lugar y responsabilidades? 0/59

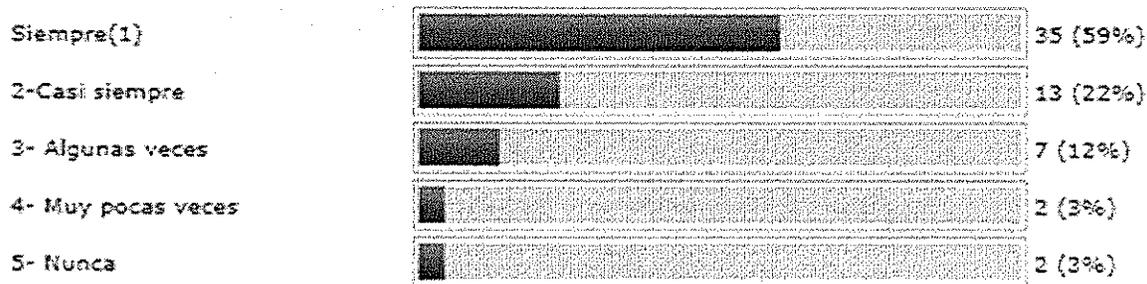


1.5 ¿Considera que la institución le brindó un comienzo de trabajo con apoyo y formación? 0/59

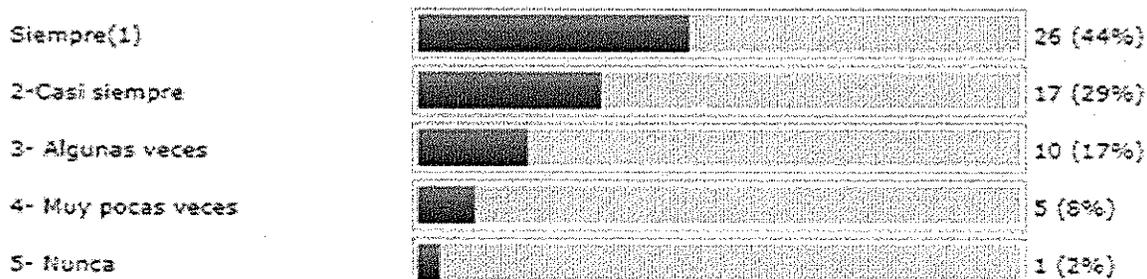


## Sobre las condiciones ambientales en su puesto de trabajo

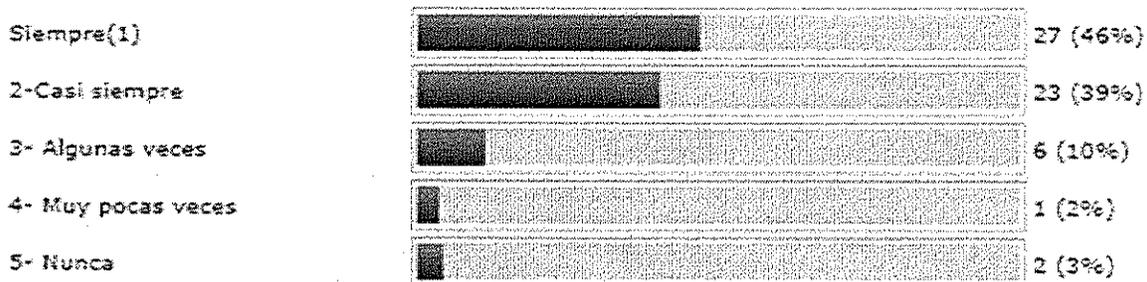
2.1 ¿Es la iluminación adecuada? 0/59



2.2 ¿Es la temperatura adecuada? 0/59



2.3 ¿Es el nivel de ruido adecuado? 0/59



**2. 4 ¿Está la institución limpia y aseada? 0/50**

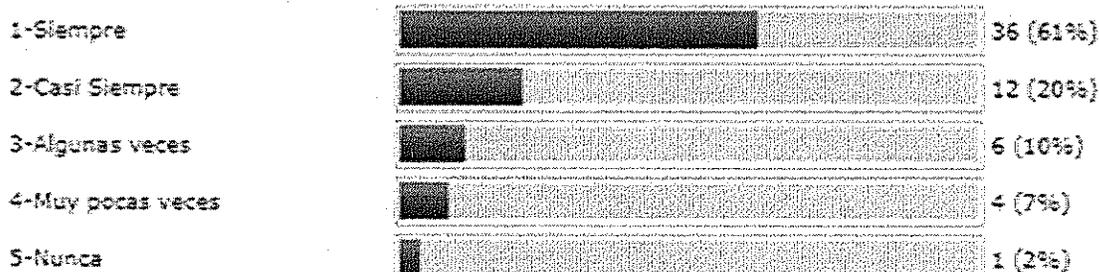
Siempre(1)		41 (69%)
2-Casi siempre		14 (24%)
3- Algunas veces		1 (2%)
4- Muy pocas veces		2 (2%)
5- Nunca		1 (2%)

**2. 5 ¿Los servicios sanitarios están limpios? 0/50**

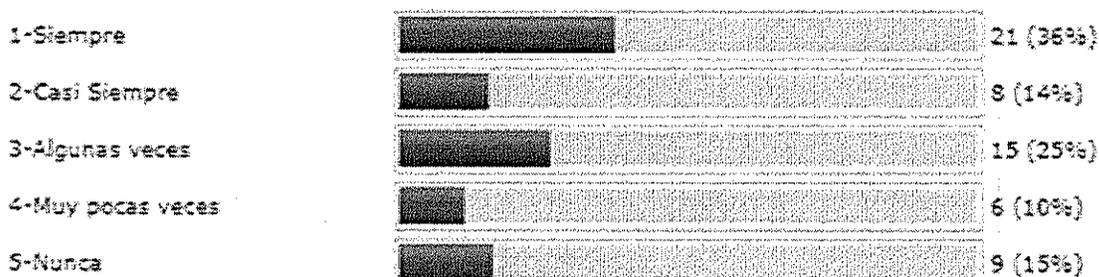
Siempre(1)		30 (51%)
2-Casi siempre		19 (32%)
3- Algunas veces		4 (7%)
4- Muy pocas veces		1 (2%)
5- Nunca		5 (8%)

## 3 Sobre la ergonomía en el trabajo

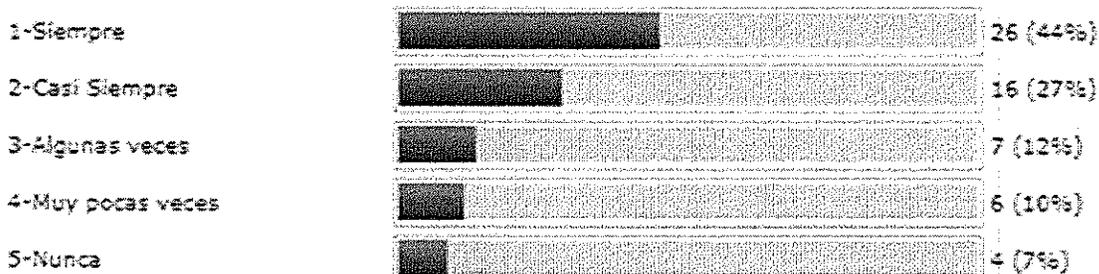
### 3.1 ¿Tiene espacio suficiente para desempeñar su labor? 0/59



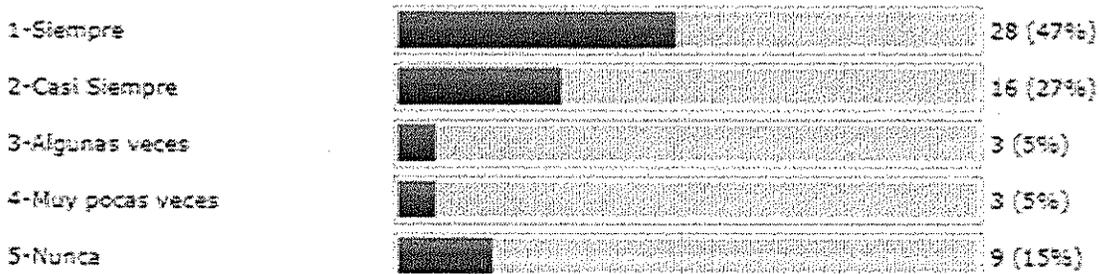
### 3.2 ¿Tiene una silla adecuada que mejora su postura? 0/59



### 3.3 ¿El mobiliario y equipo que utiliza es adecuado a su área de trabajo? 0/59

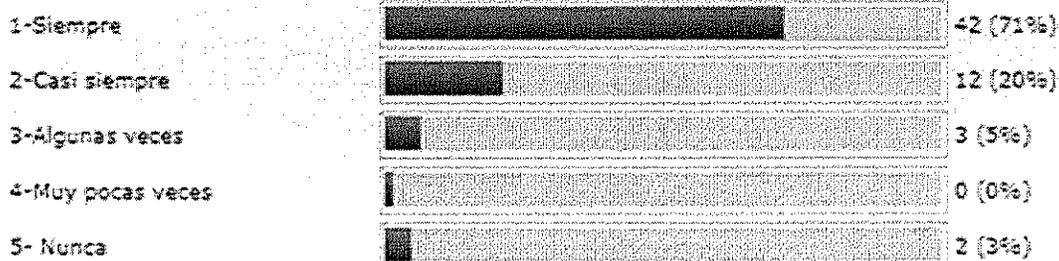


### 3.4 ¿Está la mesa de trabajo adecuada a su altura? 0/59

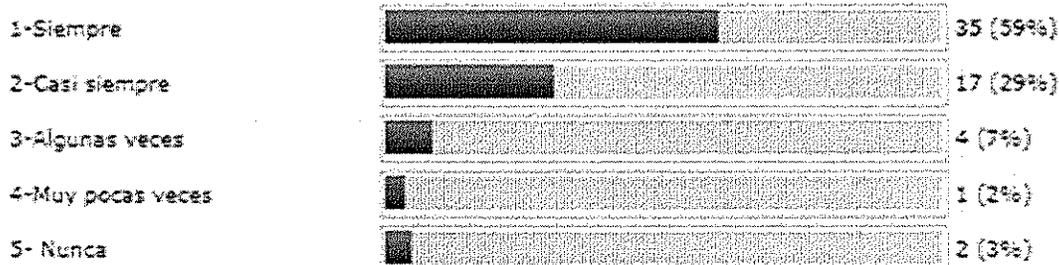


## 2 Sobre la integración en el trabajo

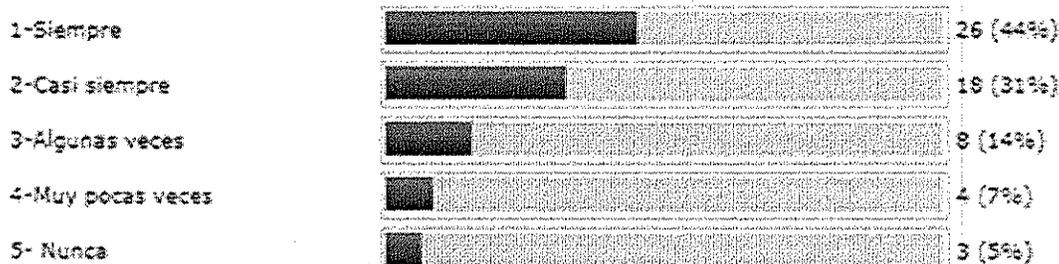
### 4.1 ¿Siente un ambiente laboral agradable? 0/59



### 4.2 ¿Se apoyan en el desempeño de su trabajo? 0/59



### 4.3 ¿Es fácil la comunicación con sus compañeros? 0/59



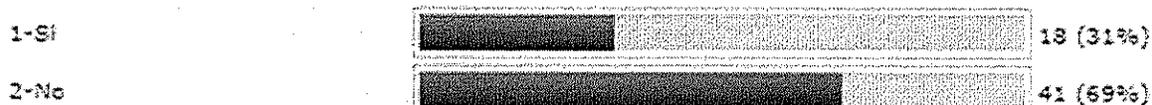
CLIMA LABORAL - ESCUELAS Y ACADEMIAS DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA



CLIMA LABORAL - ESCUELAS Y ACADEMIAS DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

## 7 Sobre su sueldo:

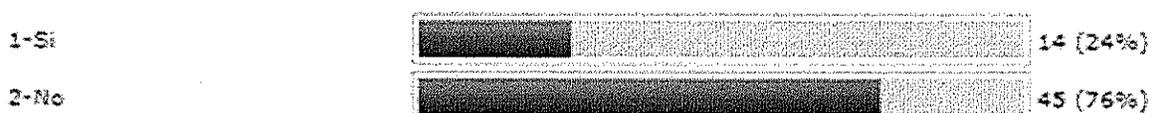
7.1 ¿Considera su trabajo bien remunerado? 0/59



7.2 ¿Están acorde los sueldos de los diferentes puestos? 0/59

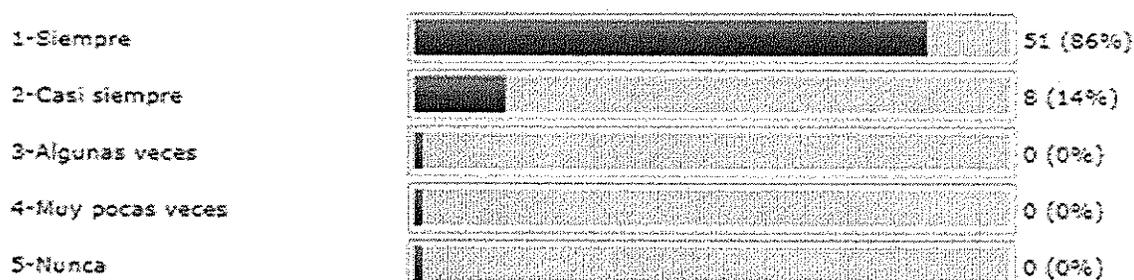


7.3 ¿Existe relación en los sueldos de su entorno social? 0/59

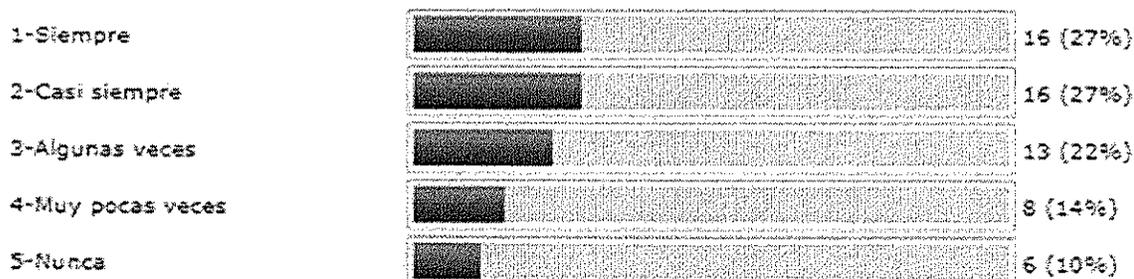


## 8 Sobre la satisfacción personal

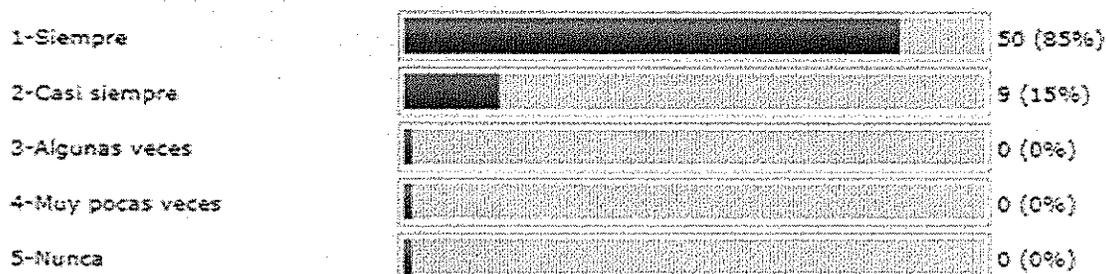
8.1 ¿Considera que realiza un trabajo útil? 0/59



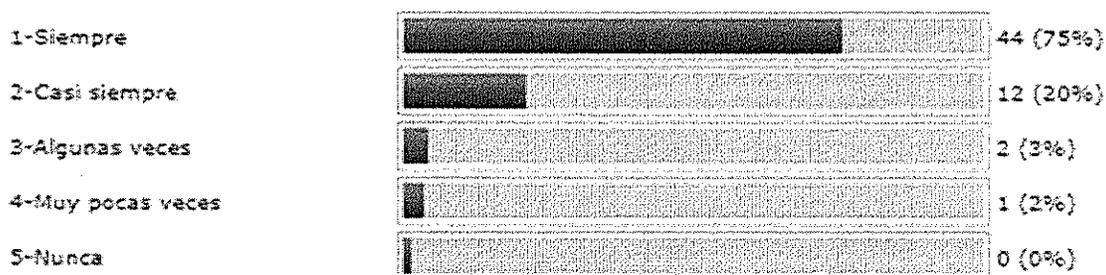
8.2 ¿Existe un reconocimiento de sus compañeros, en relación a su labor? 0/59



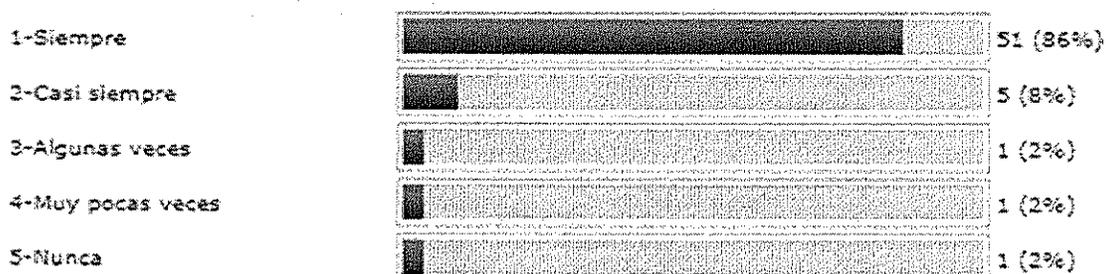
**8.3 ¿Siente que el trabajo que realiza le aporta a su desarrollo personal? 0/59**



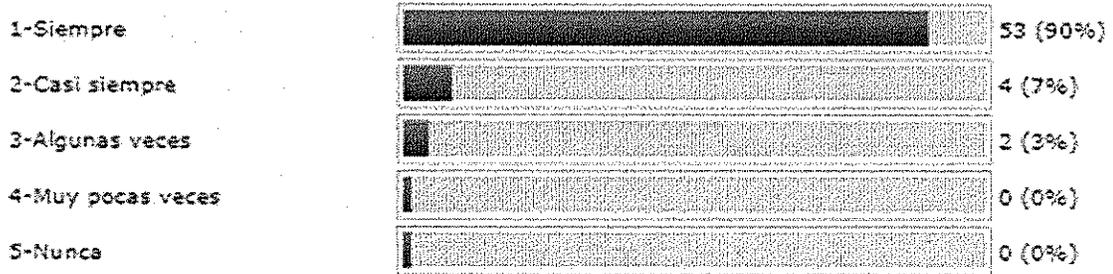
**8.4 ¿Tiene posibilidades de crear o tomar la iniciativa? 0/59**



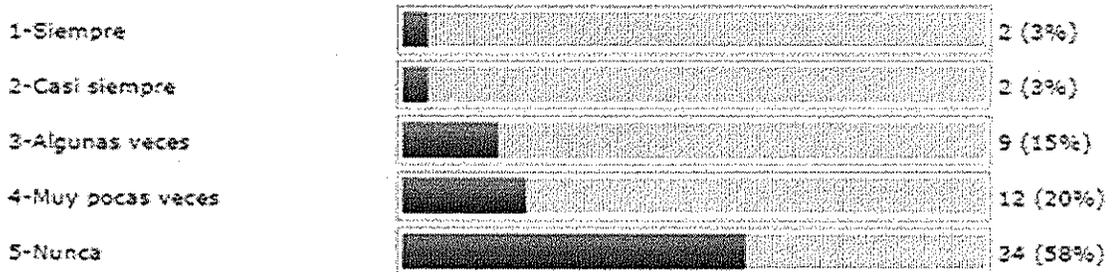
**8.5 ¿Está satisfecho con su trayectoria en la Institución? 0/59**



**8.6 ¿Conoce su lugar en la Institución y lo que aporta? 0/59**



**8.7 ¿Desearía cambiar de Institución? 0/59**



## Análisis Clima Laboral según aspectos evaluados

### 1. La Institución.

Se evidencia un alto grado de aceptación e integración por parte de los Directores en su lugar de trabajo.

El 100% de los Directores les gusta la institución en la que trabaja, se siente integrado, conoce su lugar y responsabilidades.

### 2. Condiciones ambientales en su puesto de trabajo.

Los Directores indican trabajar en condiciones ambientales agradables y condiciones sanitarias bastante aceptables.

Existe un factor que presenta una ligera diferencia en relación a el resto de aspectos evaluados y se refiere a si la temperatura es agradable, un 21 % indicó que muy pocas veces, a diferencia de otros aspectos que en el mismo grado de escala de valor no supera el 5%.

El valor categorizado como Nunca presenta resultado únicamente al medir el aspecto : ¿Es la iluminación adecuada?, con un 5% equivalente a una persona en Escuelas y 3% equivalente a 1 persona en Academias.

### 3. Ergonomía en el trabajo.

En relación a la ergonomía se presenta una clara satisfacción a las condiciones existentes, se visualiza gráficamente que siempre en la escala de valor tiene predominancia en relación a los otros. En Academias presenta un 15% indicando que Nunca la mesa esta a la altura adecuada y tiene silla adecuada.

### 4. Integración en el trabajo.

Sobre la integración en el trabajo en su mayoría los Directores se sienten en una ambiente laboral agradable, sienten que la comunicación con sus compañeros es fácil.

5. Jefe directo o superiores.

Este aspecto muestra que los Directores tienen una buena relación, cortés y de apoyo con su jefe directo, sienten apoyo y el nivel de exigencia es adecuado.

6. Puesto de trabajo.

En su mayoría los Directores demuestran tener la capacidad y experiencia acordes a su puesto de trabajo, saben cuáles son sus responsabilidades, y expresan que no existe discriminación laboral.

El 53% de los Directores expresa no existir movilidad en puestos de trabajo.

7. Sueldo.

Este aspecto presenta claramente una tendencia negativa, el 84% indica que su trabajo no está bien remunerado, el 63% expresa que no están acorde los sueldos a los diferentes puestos y un 68% indica que no hay consonancia de salarios en relación con su entorno social.

8. Satisfacción personal.

Los Directores en su mayoría consideran realizar un trabajo útil, sienten que el trabajo les realiza un aporte personal, se sienten satisfechos con su trayectoria en la institución y conocen el aporte que realizan a la misma.

El 58% indica su deseo de nunca cambiar de institución.

## Recomendaciones

1. La Institución.  
Generar actividades que permitan mantener el nivel de aceptación.
2. Condiciones ambientales en su puesto de trabajo.  
Existe un 21 % de Directores que indicó que muy pocas veces la temperatura es agradable, por lo que se recomienda realizar un estudio de condiciones físicas de la infraestructura para determinar que cambios son precisos realizar para mejorar esa condición.
3. Ergonomía en el trabajo.  
Aunque presente un alto grado de satisfacción es preciso mantener comunicación continua con los Directores que permitan mantener el grado de satisfacción.  
Identificar la situación de las mesas y sillas de trabajo en Academias para mejorar las condiciones ergonómicas.
4. Integración en el trabajo.  
En su mayoría el personal de Escuelas y Academias se encuentra integrado en su ambiente laboral, considera que siempre y casi siempre se apoyan en su desempeño laboral.
5. Jefe directo o superiores.  
Se recomienda mantener el grado de comunicación y el apoyo constante a los Directores.
6. Puesto de trabajo.  
El 53% de los Directores expresa no existir movilidad en puestos de trabajo, por lo que se recomienda realizar mesas de trabajo para generar propuestas que permitan que los Directores de Escuelas puedan optar a distintos puestos en escala jerárquica acorde a su experiencia y capacidad.  
A diferencia de las Academias que el 78% indica si poder optar a otros puestos.

7. Sueldo.

Es urgente crear mesas de trabajo para analizar y generar opciones que permitan mejoras salariales a los Directores de las escuelas nacionales y academias regionales. Esta necesidad es clara y precisa.

8. Satisfacción personal.

El 58% indica su deseo de nunca cambiar de institución, se recomienda desarrollar acciones que permitan incrementar este porcentaje para mantener el deseo de mantenerse en la institución y favorecer al exitoso desarrollo de los objetivos institucionales.

Este porcentaje es exactamente igual en escuelas y academias, por lo que se percibe un alto grado de satisfacción al no querer cambiar de institución.